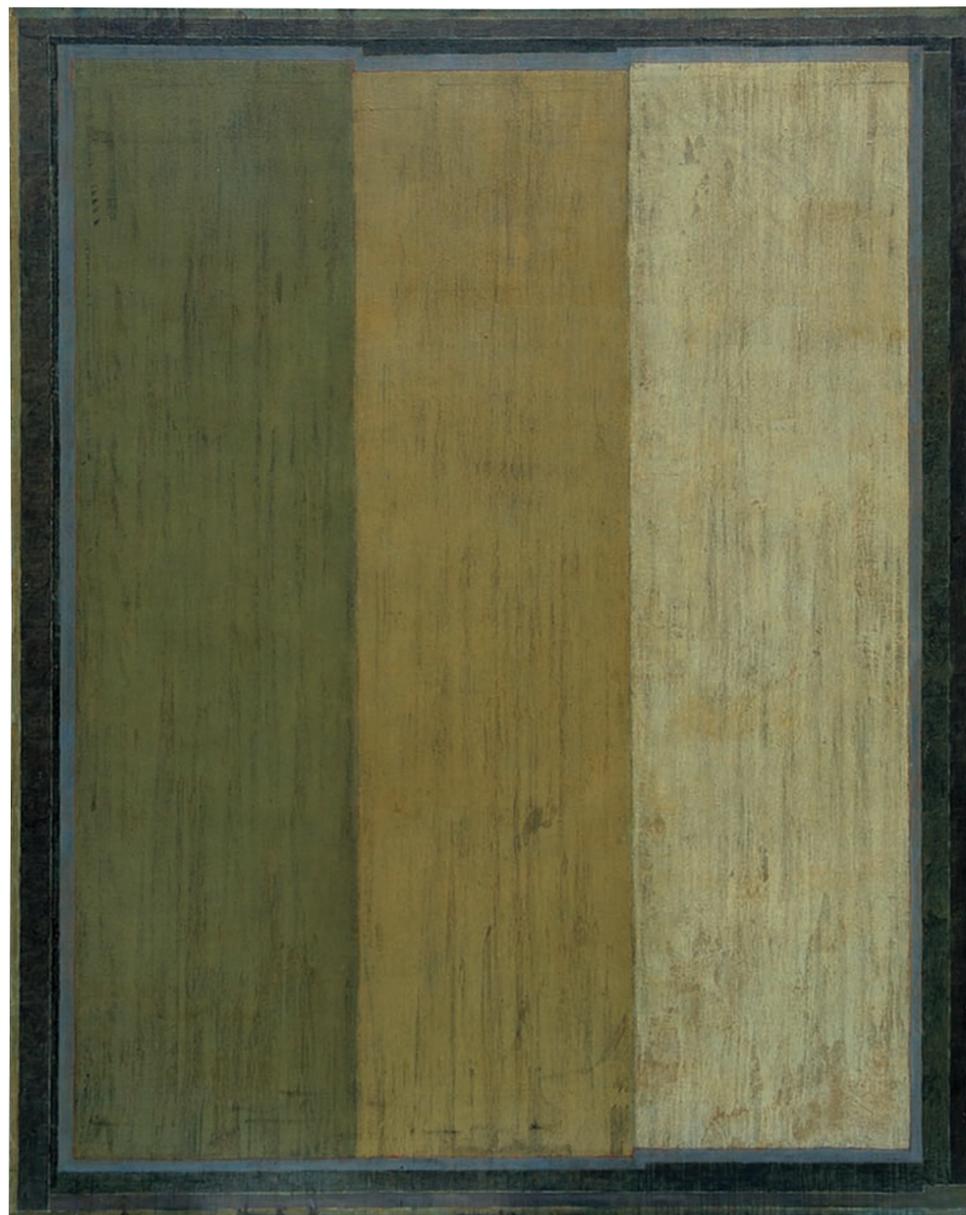


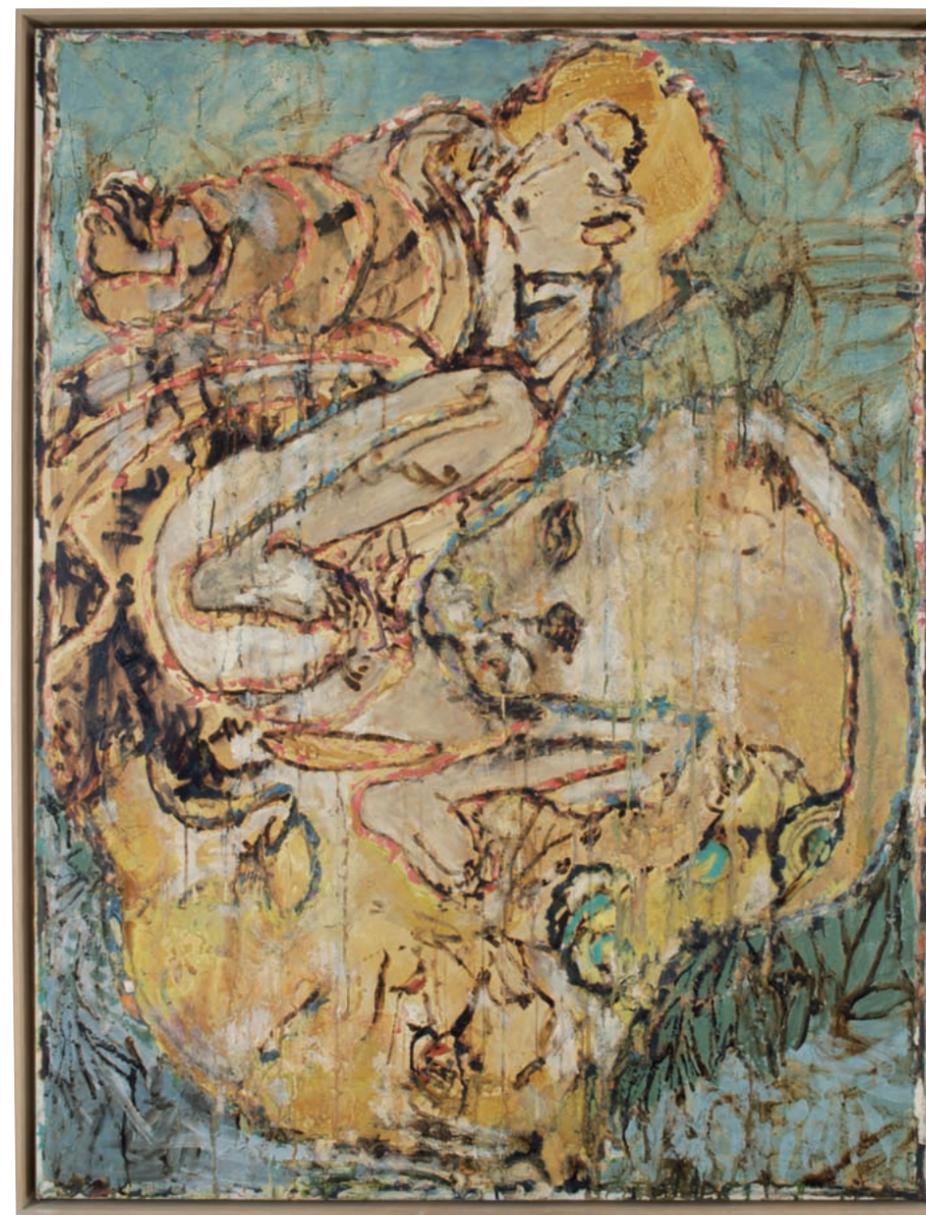


Du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h30

1, rue d'Alger - 75001 Paris ■ Tél : +33(0)1 40 20 98 07
Métro : Tuileries ■ Parkings : Vendôme, Carrousel - Louvre
www.galeriejacqueselbaz.com ■ galeriejacqueselbaz@wanadoo.fr



Sans titre ■ 1982 ■ Acrylique sur toile ■ 240 x 194 cm.



Sans titre ■ 1995 ■ Acrylique sur toile ■ 161 x 122 cm.

GALERIE JACQUES ELBAZ
1, RUE D'ALGER - 75001 PARIS

Jean-Pierre PINCEMIN



Peintures abstraites (1974 - 1985)

29 septembre - 26 novembre 2011

Vernissage le 28 septembre de 17h à 21h.



Peintures figuratives (1986 - 2004)

1^{er} décembre 2011 - 26 janvier 2012



(Catalogue)



*“la vie artistique est parfaite,
mais parfois la vie est compliquée”*
Jean-Pierre Pincemin

■ Jean-Pierre Pincemin dans son atelier à Authon-la-Plaine



Sans titre ■ 1980 ■ Acrylique sur toile marouflée sur panneau ■ tondo ■ Ø 161 cm.

*“Ma peinture a suivi ce chemin :
elle s'inscrit, avec tout ce qu'elle a de
nouveau, je l'espère, dans une tradition.”*
Jean-Pierre Pincemin

*“Une œuvre si belle qu'elle l'excède de toutes parts pour toucher à
cette « universalité », en ce point de sa spécialité, au-dessus des
modes, et bien au-delà encore de ce par quoi on peut la qualifier :
abstraite, figurative, baroque, parodique, biographique –
insaisissable, pour finir.
C'est-à-dire solitaire et somptueuse. Grinçante, aussi, exactement
où il faut. Irrévérencieuse, pour dire, comme elle demeure.
Comme il fut. Comme on l'aima.”*

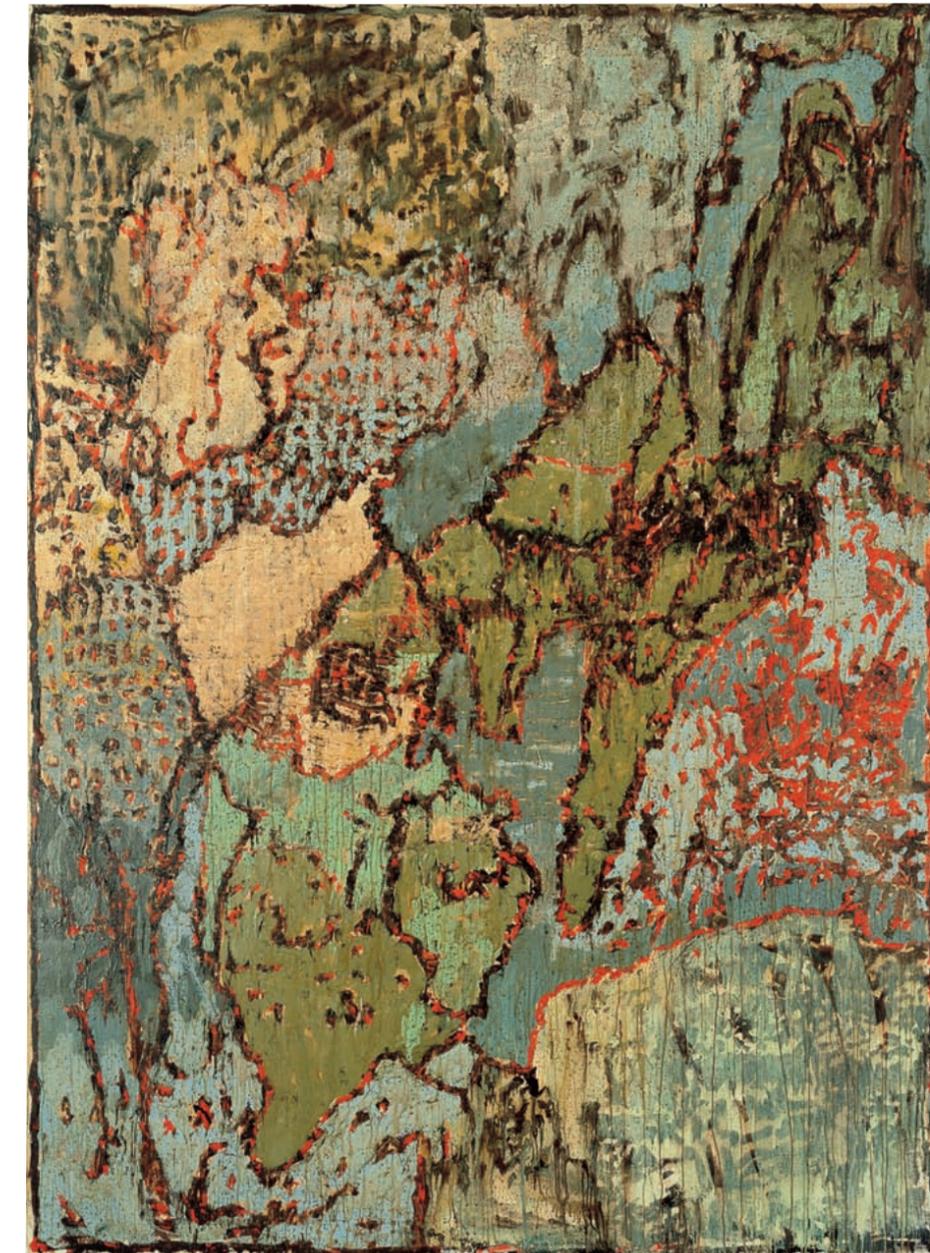
Gérard Titus-Carmel, in *Hommage à Jean-Pierre Pincemin*,
Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2007-2008

Après les grandes manifestations à caractère rétrospectif des Musées de Roubaix, d'Angers et de Céret, elles mêmes précédées d'un très bel hommage rendu à l'artiste par le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, il me tenait particulièrement à cœur d'organiser dans ma galerie une exposition consacrée à l'œuvre de Jean-Pierre Pincemin.

J'ai choisi de montrer uniquement ses peintures selon un développement chronologique qui m'a amené à proposer deux volets successifs, le premier concernant les œuvres abstraites géométriques et le second, les œuvres dites figuratives qui surgissent au moment de l'Année de l'Inde en 1986.

Nous verrons combien ces appellations schématiques doivent être nuancées.

Jacques Elbaz,



La dérive des continents ■ 1994 ■ Acrylique sur toile ■ 250 x 180 cm.